MIKC Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola “Saules skola”

Mācību priekšmets:
Fotografēšanas pamatprocesi

Specialitāte: **Fotogrāfs**
2. kurss

«*Gaismas otas* tehnika fotogrāfijā»
Metodiskā izstrādne

Izstrādnes autors: **Aivars Bulis**

Daugavpils
2023

ANOTĀCIJA

AIVARS BULIS

«*GAISMAS OTAS* TEHNIKA FOTOGRĀFIJĀ»

Sasniedzamais rezultāts: Audzēkņa patstāvīgi veidota klusās dabas fotogrāfija, kas izgaismota ar *gaismas otas* tehniku

Mērķauditorija (programmas nosaukums, kurss vai pedagogi): 2. kursa Fotogrāfijas nodaļas audzēkņi

Metodiskās izstrādnes praktiskais pielietojums: uzdevums «Fotografēšanas pamatprocesi» mācību priekšmetam

Uzskates un citi mācību līdzekļi: interneta vidē pieejamie tēmai atbilstošie fotoattēli, iepriekšējo gadu audzēkņu veiksmīgāko darbu paraugi

Metodiskās izstrādnes aktualitāte/novitāte: tehnisks uzdevums ar alternatīvu gaismošanas metodi, kas paplašina audzēkņu izpratni par gaismas īpašībām un to pielietošanu praktiskā fotogrāfa darbā

SATURS

IEVADS……..……..4

1. SAGATAVOŠANĀS DARBS.....……...5

2. UZDEVUMA APRAKSTS....…….....7

SECINĀJUMI……...…..8

LITERATŪRAS SARAKSTS……...……..9

PIELIKUMI.....10

IEVADS

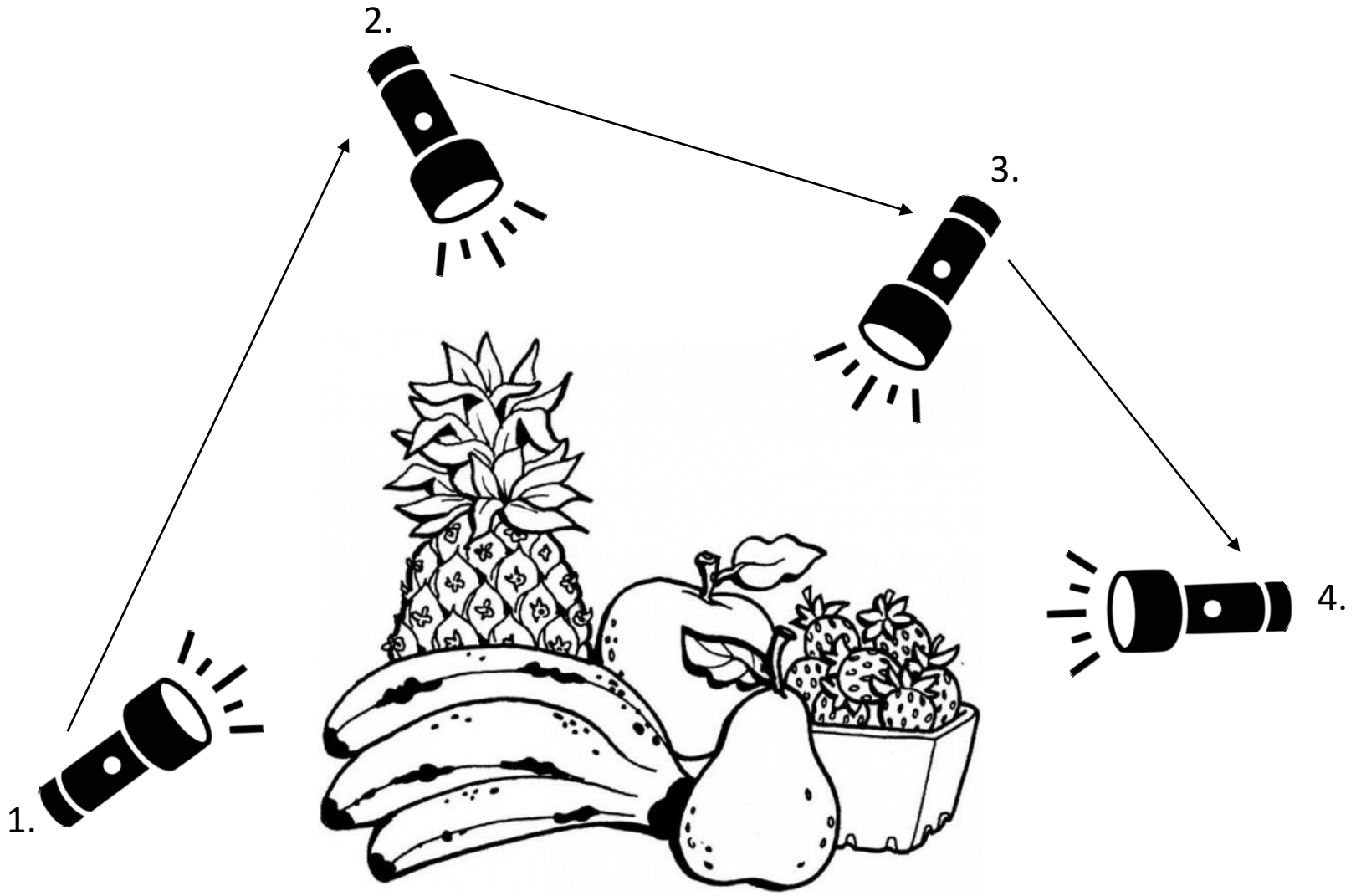
Otrajā kursā audzēkņi jau pārzina un prot pielietot klasisko studijas apgaismojumu ar vienu vai vairākiem gaismas avotiem, taču pastāv arī alternatīvi objektu izgaismošanas paņēmieni, viens no kuriem ir *gaismas otas* tehnika, kas būtiski atšķiras no tradicionālās gaismošanas paņēmieniem.

Šīs tehnikas apguve paplašina audzēkņu skatījumu uz izgaismošanas iespējām fotogrāfijā, kā arī ļauj radoši izpausties un apgūt jaunu tehniku fotogrāfijā, kas var noderēt turpmākajā radošajā darbībā.

1. SAGATAVOŠANĀS DARBS

1. Skolotājs iepazīstina audzēkņus ar uzdevumu izskaidrojot darba procesu un sasniedzamos mērķus.
2. Audzēkņi tiek iepazīstināti ar informāciju, kas attiecas uz alternatīvo gaismošanas paņēmienu – *gaismas otas* tehniku.
3. Kā iedvesmas avoti tiek parādīti citu autoru darbi, kas realizēti *gaismas otas* tehnikā, apskatot maksimāli plašu šīs tehnikas pielietošanas spektru dažādu efektu un noskaņu fotogrāfiju iegūšanai. Tāpat tiek prezentēti veiksmīgākie iepriekšējo gadu skolas audzēkņu darbi ar šo uzdevumu.
4. Skolotājs audzēkņiem izstāsta un praktiski parāda, kā vislabāk veikt objekta izgaismošanu ar lukturīti veiksmīga rezultāta iegūšanai, brīdina par iespējamām kļūdām gaismošanas procesā.

Gaismas otas pielietojuma shēma



2. UZDEVUMA APRAKSTS

1. Audzēkņi no vairākiem sadzīves priekšmetiem (pudeles, drapērijas, trauki, u.c.) izveido līdzsvarotu un estētiski pievilcīgu klusās dabas kompozīciju.
2. Audzēkņiem jāiekārto studijas darba vide, aptumšojot telpu un nodrošinot fotokameras stabilitāti ilgas ekspozīcijas fotografēšanai (izmantojot statīvu).
3. Balstoties skolotāja sniegtajās teorētiskajās zināšanās un praktiskajās rekomendācijās darbam ar *gaismas otu* (lukturīti), audzēkņiem ekspozīcijai atvēlētajā laikā (1-3 sekundes) no dažādiem rakursiem ar lukturīti jāgaismo klusās dabas kompozīcija, cenšoties izgaismot katru kompozīcijas priekšmetu.
4. Vairāku piegājienu rezultātā audzēkņi iegūst daudzus dažādus klusās dabas fotoattēlus, katru ar savu unikālo priekšmetu gaismojumu.
5. Darba noslēgumā no daudzajiem attēliem tiek atlasīts veiksmīgākais kadrs, kurš vislabāk atklāj klusās dabas priekšmetus. Tiek veikta labākā kadra datorapstrāde un minimāla tonālā korekcija.

SECINĀJUMI

- Šis uzdevums ļauj audzēkņiem plašāk paskatīties uz objektu apgaismošanas iespējām, piedāvājot alternatīvu apgaismošanas veidu – *gaismas otas* tehniku.
- Gaismas otas tehnika ļauj audzēkņiem radoši izpausties un iegūt unikālas fotogrāfijas, jo katra apgaismošanas reize atšķiras pēc sava gaismas zīmējuma.
- Uzdevums audzēkņiem palīdz izprast gaismas nozīmi fotogrāfiska attēla veidošanas procesā.

LITERATŪRAS SARAKSTS

- Davis H., *Creative Lighting: Digital Photography Tips and Techniques*. Wiley. 2011
- Fancher N., *Chroma: A Photographer's Guide to Lighting with Color*. Rocky Nook. 2018
- Hunter F., *Light Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting*. Routledge. 2015
- Freeman M., *Digital Photography Expert: Light and Lighting*. Lark Books. 2003

PIELIKUMI

Audzēkņu darbi



Autors: R. Ciganoviča

PIELIKUMI

Audzēkņu darbi



Autors: V. Kozlova

PIELIKUMI

Audzēkņu darbi



Autors: L. Umbraško

PIELIKUMI

Audzēkņu darbi



Autors: V. Dmitrijeva