MIKC Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola "Saules skola"

Mācību priekšmets:
Kadra kompozīcija un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu
pielietojums fotogrāfijā.

Specialitāte: Audiovizuālā māksla un tehnoloģijas
3. kurss

«Gaismas efekti un palīgaprīkojums»

Metodiskā izstrādne

Izstrādnes autors: **Sarmīte Bogdanoviča**

Daugavpils
2024

Anotācija

SARMĪTE BOGDANOVIČA

«Gaismas efekti un palīgaprīkojums»

Sasniedzamais rezultāts: Audzēkņa patstāvīgi izveidota portretu sērija, kurā kā gaismas avots tiek izvēlēts projektors un kā māksliniecisķās izteiksmes līdzeklis - projicējamais attēls.

Mērķauditorija (programmas nosaukums, kurss vai pedagogi): 3. kursa programmas «Audiovizuālā māksla un tehnoloģijas» audzēkņi.

Metodiskās izstrādnes praktiskais pielietojums: uzdevums mācību priekšmeta «Kadra kompozīcija un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietojums fotogrāfijā» ietvaros.

Uzskates un citi mācību līdzekļi: Internetvidē izpētīto autoru darbu paraugi – iedvesmas avoti, kā arī iepriekšējo gadu audzēkņu veiksmīgāko darbu paraugi.

Metodiskās izstrādnes aktualitāte/novitāte: tehniski radošs uzdevums, kas ļauj audzēkņiem iemācīties gaismas, attēla un modeļa mijiedarbību. Projektors dod lielu un rezultatīvu projekcijas variāciju daudzumu. Tas ir pieejams un jauniešiem interesants līdzeklis ar plašu radošas virzības potenciālu, kas sniedz iespēju vienkāršiem līdzekļiem un ar aizraujoša fotografēšanas procesa palīdzību sasniegt interesantu efektu un gala rezultātu.

SATURS

Ievads 4
1.SAGATAVOŠANĀS DARBS..... 5
2.UZDEVUMA APRAKSTS 7
SECINĀJUMI 8
LITERATŪRAS SARAKSTS 9
PIELIKUMI 10

IEVADS

Tā kā kompozīcija ir neatņemama attēla uztveres sastāvdaļa, ir būtiski skolēnos ieaudzināt kompozicionālas uztveres pamatus. Tāpēc, lai veicinātu audzēkņu interesi un radošo izaugsmi, skolēniem tiek piedāvāts interesantā un saistošā veidā veikt attēla krāsu paletes un kompozīcijas analīzi. Tas attīsta kompozīcijas izjūtu un spēju ieraudzīt objektus neiedziļinoties smalkās detaļās.

Uzdevums veicina starppriekšmetu saikni, savā starpā mijiedarbojoties kompozīcijai, mūsdienīgas programmatūras apguvei un krāsu mācībai.

1. SAGATAVOŠANĀS DARBS

1. Skolēni tiek iepazīstināti ar uzdevumu saņemot skolotāja skaidrojumu par darba procesu (t.sk.darba drošību) un sasniedzamajiem mērķiem.
2. Skolēni pēta internetvidē atrodamos fotogrāfus, kas ir darbojušies šajā tehnikā un kopīgi pēta atrasto autoru darbību konkrētajā tehnikā un analizē viņu darbus.
3. Kā iedvesmas avoti tiek parādīti arī labākie iepriekšējo gadu skolas audzēkņu darbi. Pasniedzējs paskaidro katra darba veiksmīgākās iezīmes un norāda uz iespējamām problēmām, kas audzēkņus varētu pārsteigt darba procesā.
4. Skolotājs palīdz audzēkņiem uzstādīt tehniku un sniedz ievadskaidrojumu un paraugdemonstrējumu darba izpildē.
5. Skolēni patstāvīgi realizē savas idejas.

Projicētu attēlu paraugi



Sarmīte Bogdanoviča

Projicētu attēlu paraugi



Sarmīte Bogdanoviča

Projicētu attēlu paraugi



Natalia Drepina / Наталья Дрепина/



Dens Winters /Dan Winters/

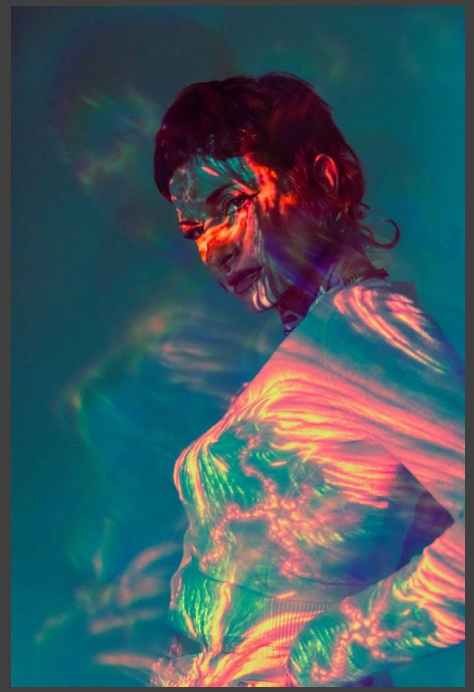
Skolēnu atrastie paraugi



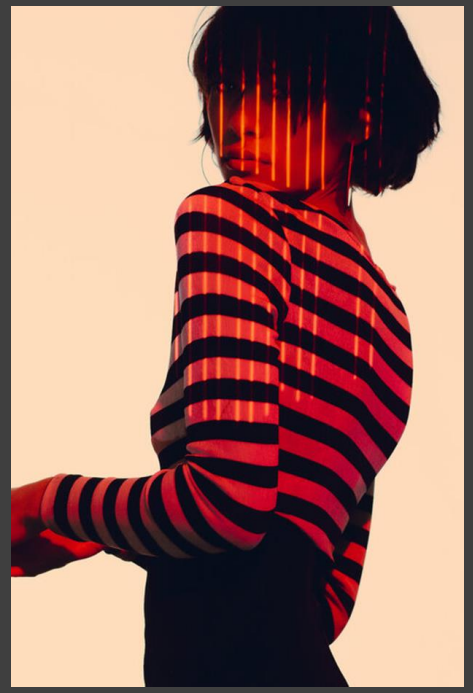
Niks Fančers.

Kolumbusa un Losandželosa.











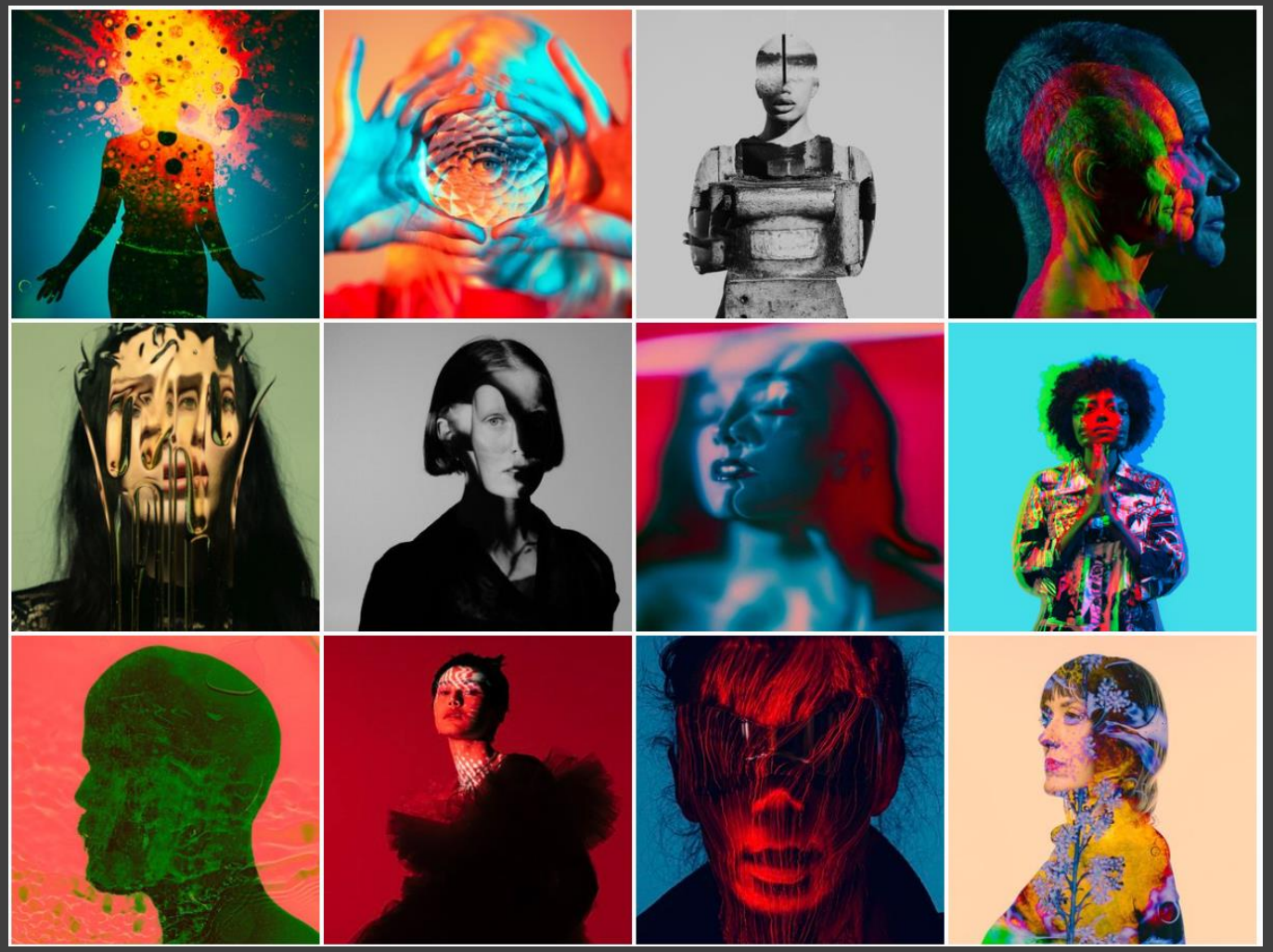


Skolēnu atrastie paraugi



Nick Fancher

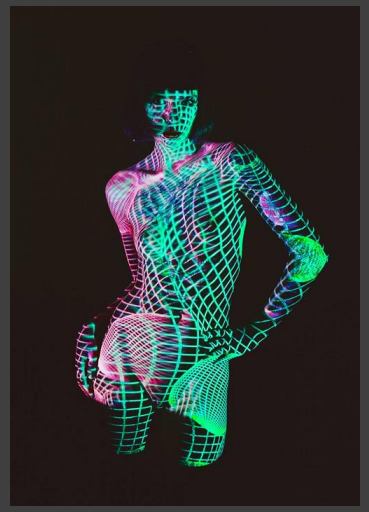
(ASV)



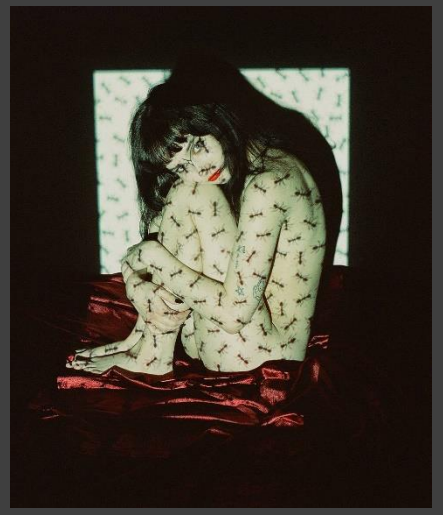
Skolēnu atrastie paraugi



Anna Dzērve

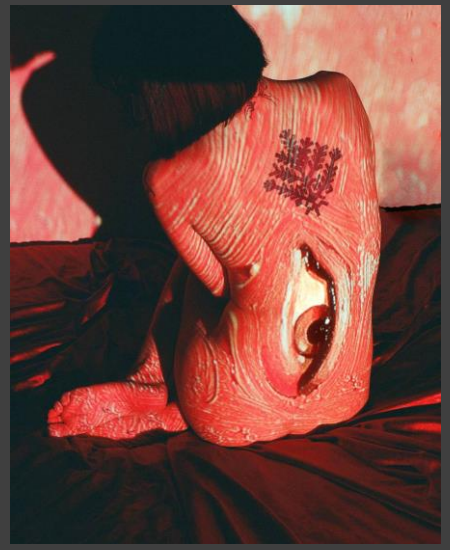












2. UZDEVUMA APRAKSTS

1. Skolēni pēta internetvidē pieejamos autorus, kas stādā šajā tehnikā un analizē viņu darbus.
2. Atlasa desmit attēlus, kas atbilst iedomātās idejas realizācijai un tiks projicēti uz izvēlēto modeli.
3. Uzstāda projektoru, sagatavo modeli uzdevuma izpildei (nepieciešamais apģērbs, poza utt.).
4. Fotografē, eksperimentējot un variējot ar izvēlētajiem foniem un modeļa pozām.
5. Safotografētās bildes lejuplādē uz datora un atlasa labākās.
6. Programmā Adobe Photoshop veic nepieciešamās korekcijas (attēla tonalitāte, retuša, ja tāda nepieciešama).

SECINĀJUMI

1. Skolēniem ir iespēja attīstīt savu kritisko domāšanu autoru un attēlu meklēšanā, to atlasē.
2. Skolēni interesantā un saistošā veidā iet cauri radošam procesam un projekcijas radošai mijiedarbībai ar modeli.
3. Skolēniem ir plašas iespējas pašizpausmei, pielietojot esošās un jaunapgūtās zināšanas.
4. Uzdevums palīdz skolēniem realizēt starppriekšmetu saikni, kas savukārt veicina integrētas zināšanas, ļaujot apgūt dažādus priekšmetus vienotā kontekstā un saprast, kā dažādu disciplīnu zināšanas savstarpēji mijiedarbojas un papildina viena otru (Fotogrāfija, krāsu mācība, kompozīcija, attēlu apstrāde, grafika, vizuālā komunikācija, režija, utt.).
5. Pildot uzdevumu, skolēni, paši to neapzinoties, attīsta estētisko gaumi un kopējo vizuālo erudīciju.

LITERATŪRAS SARAKSTS

Dani Olivier. *Women of light. Anthology of nude photo*. Passages des Soupirs, Editions ESI, Paris, 2018

Elektroniskie resursi:

https://www.pinterest.com/

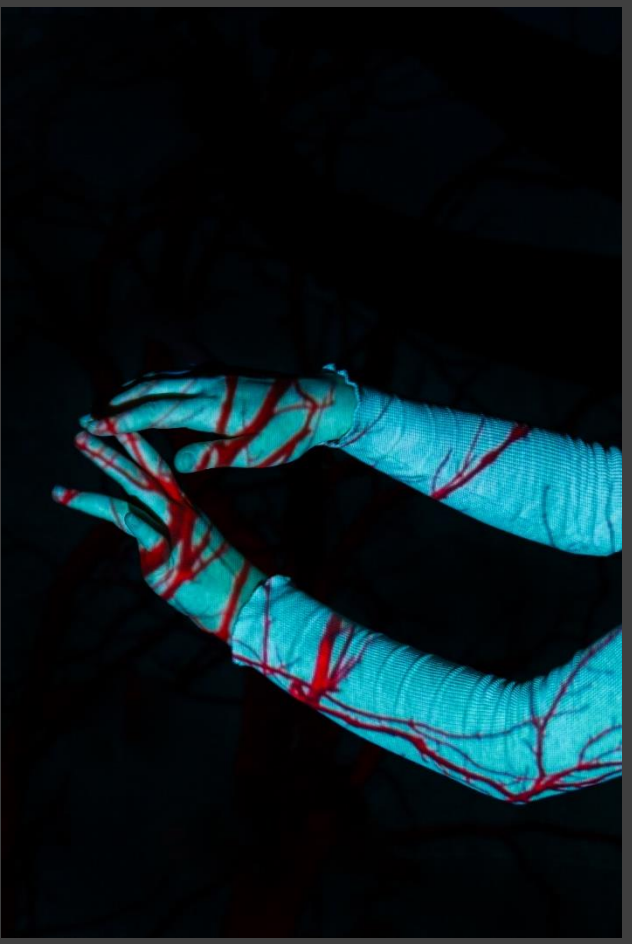
https://www.printique.com/blog/projector-photoshoot-a-guide/

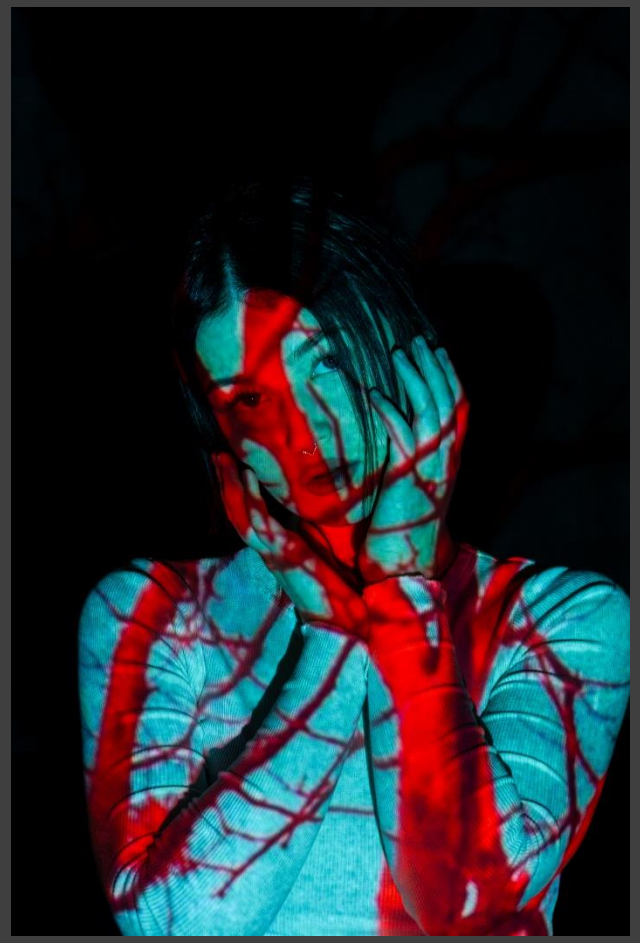
https://silvergumtype.com/2020/08/20/projector-photography-5-top-tips/

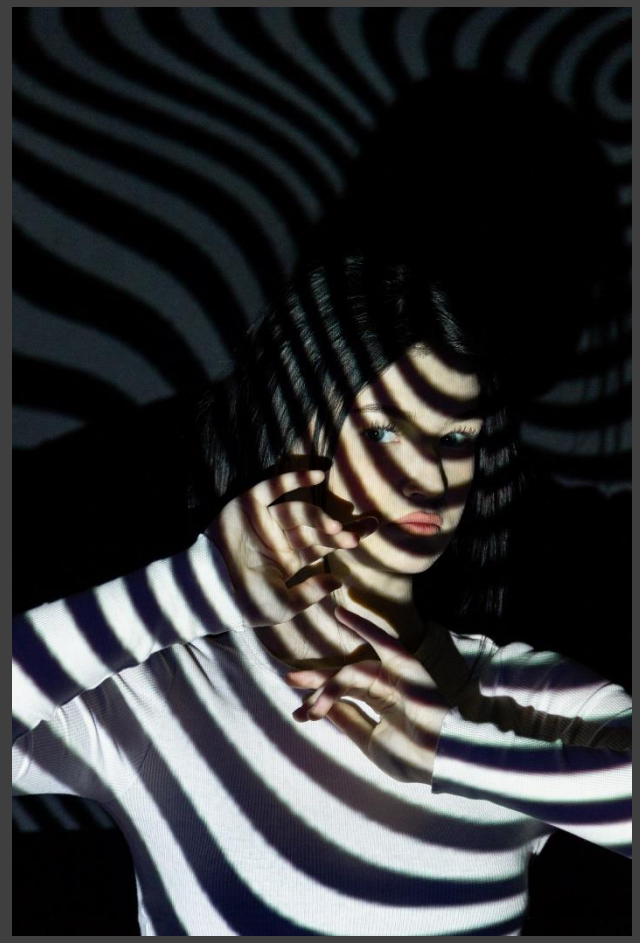
www.youtube.com

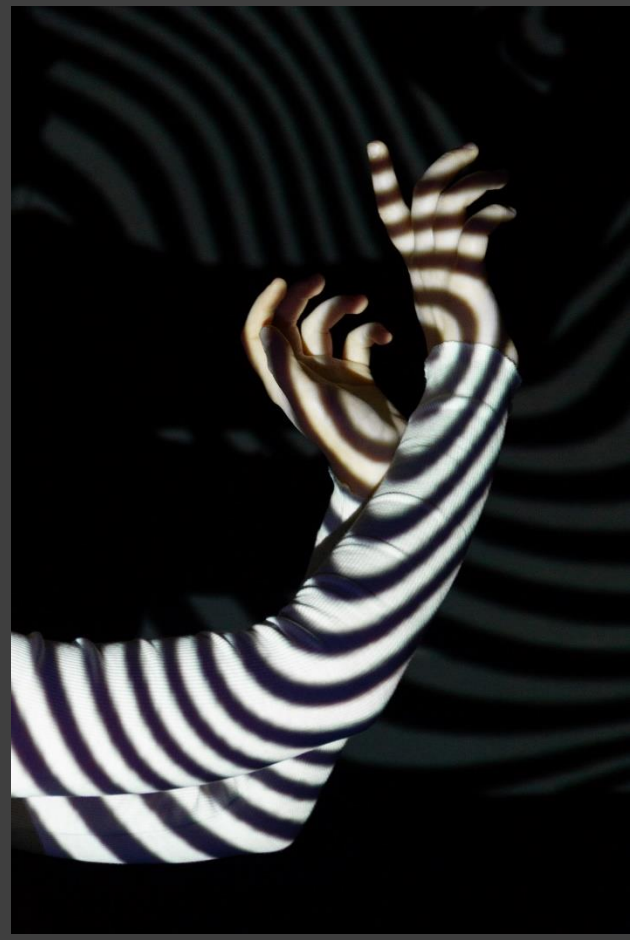
PIELIKUMI

Audzēkņu darbi

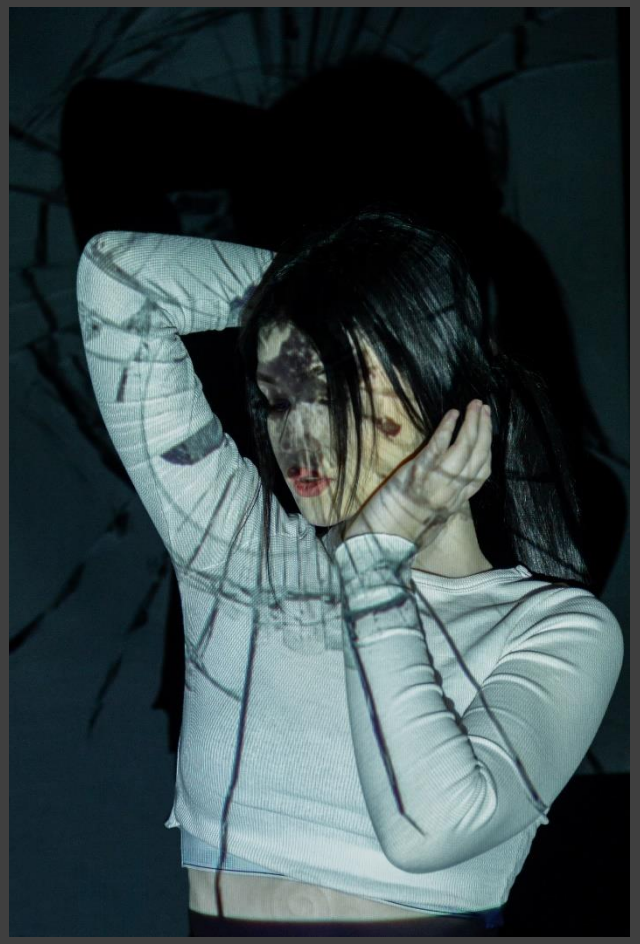








Autors: Violeta Kozlova

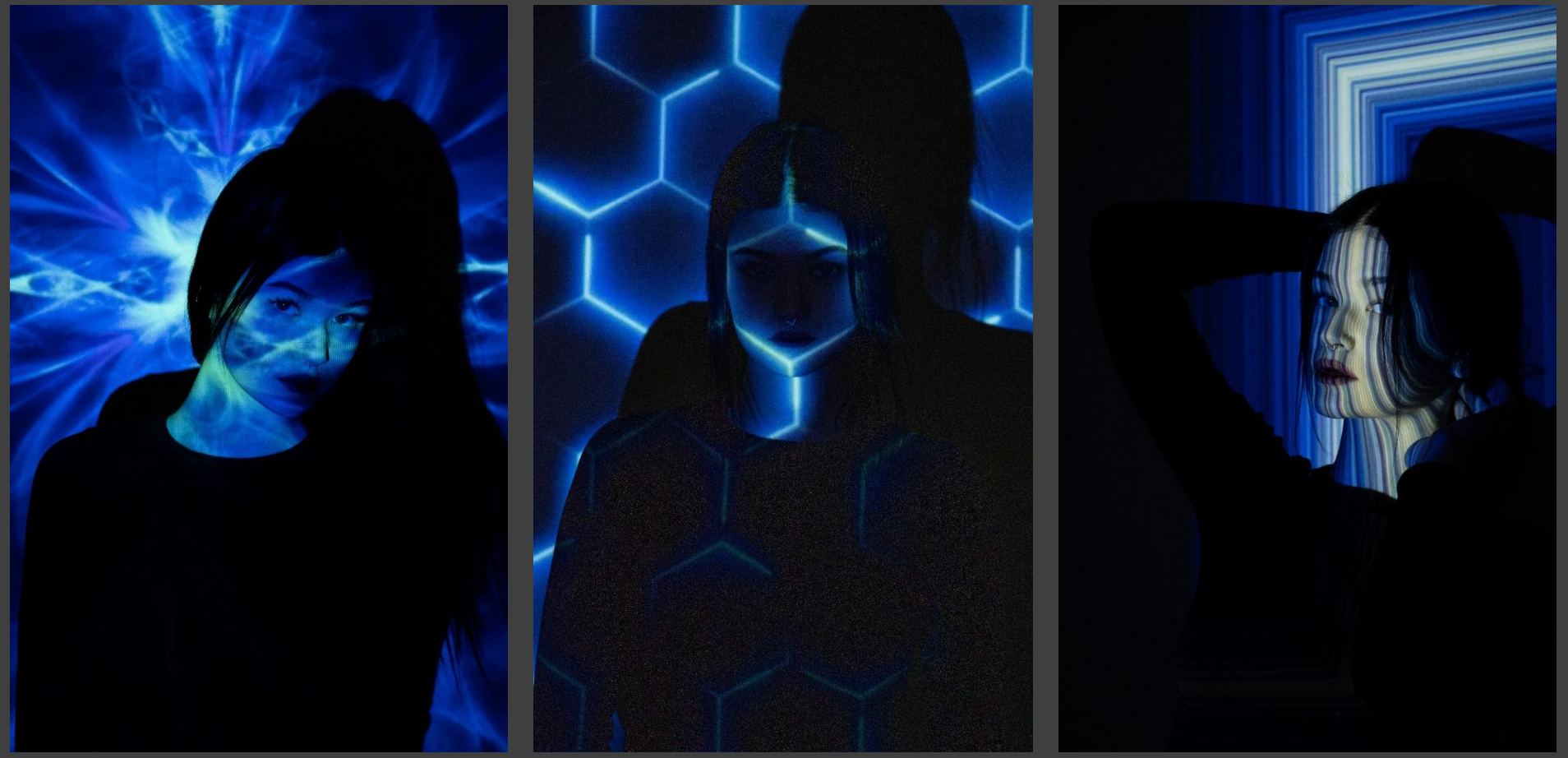





Autors: Violeta Kozlova



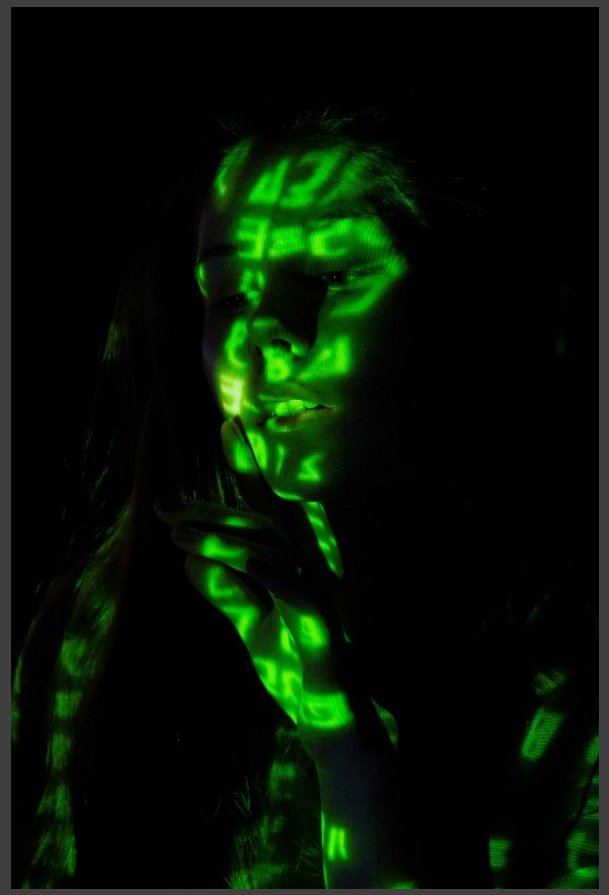
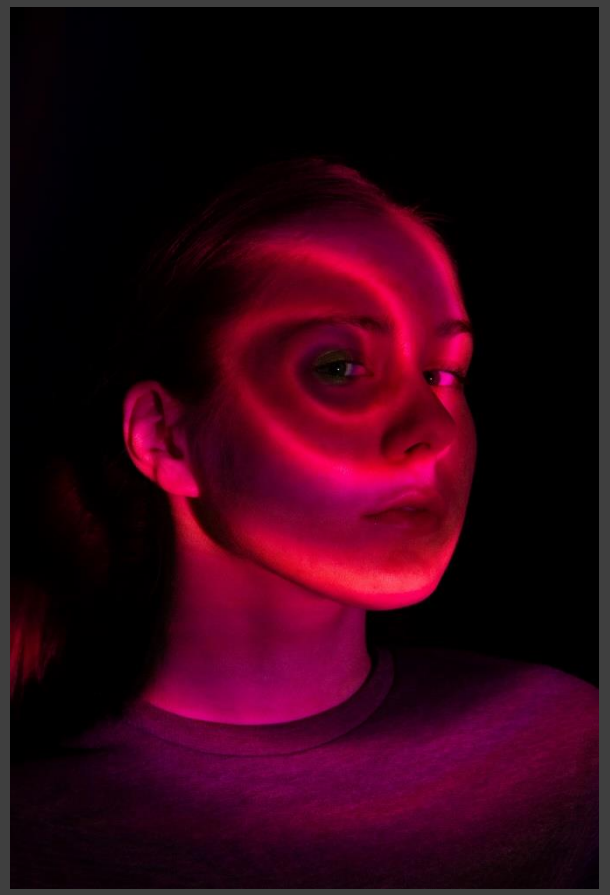
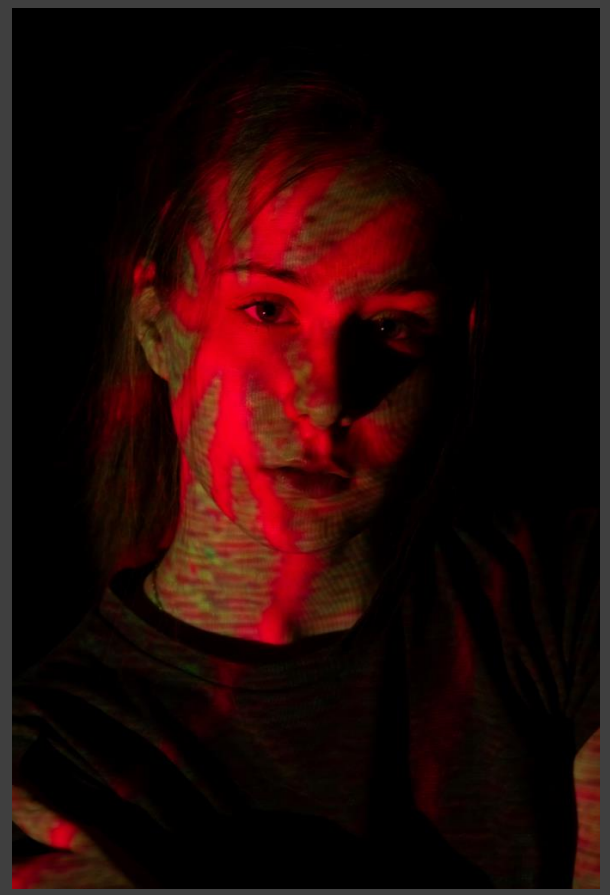
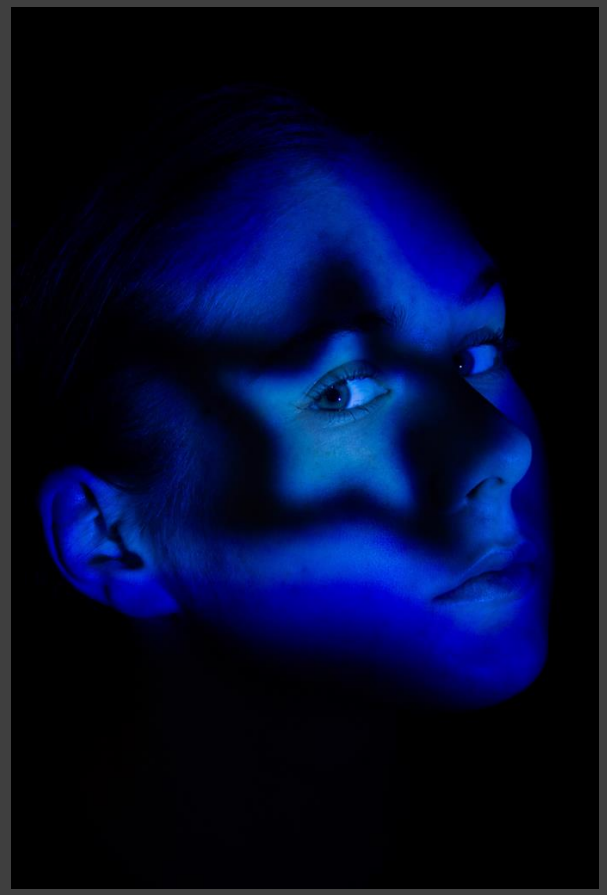
Autors: Renāte Ciganoviča



Autors: Renāte Ciganoviča



Autors: Maksims Česnovickis

Autors: Lauma Umbraško