MIKC Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola “Saules skola”
Mācību priekšmets:
GLEZNOŠANA
Specialitāte:
Profesionālās vidējās izglītības programma
3. kurss

METODISKĀ IZSTRĀDNE

«KRĒSLS»

IZSTRĀDNES AUTORS: DACE ABRICKA
DAUGAVPILS
2024



Anotācija

DACE ABRICKA

«Krēsls»

SASNIEDZAMIAS REZULTĀTS:
Izglītojamie patstāvīgi prot strādāt ar vienu objektu izpētot to dažādās formas, rakursus un padaroa to savā kompozīcijā interesantu , mainot savu un skatītāju skatījumu uz ierastām lietām.

Nostiprina mākslinieciskās un tehniskās iemaņas gleznošanā.

Pielieto iegūtās zināšanas un prasmes kompozīcijā, proporciju un uzbūves attēlošanā, krāsu un gaismas ēnas attēlošanā.

MĒRĶAUDITORIJA:
Profesionālo vidējās izglītības 3.kursa audzēkņi

METODISKĀS IZSTRĀDNES PRAKTISKAIS PIELIETOJUMS:
Uzdevums veicams 3. kursa gleznošanas stundu ietvaros

UZSKATES UN CITI MĀCĪBU LĪDZEKĻI:
Mācību tēmu skaidrojoši piemēri- fotogrāfijas, bildes, literatūra, interneta resursi

METODISKĀS IZSTRĀDNES AKTUALITĀTE / NOVITĀTE:
Ļauj audzēknim pamainīt skatījumu uz ierastajām lietām. Pielietot jau apgūtās zināšanas gleznošanā un kompozīcijā radošā veidā. Ļauj patstāvīgi strādāt ar darba izveidi – radīt sev interesantu, iedvesmojošu kompozīciju un atteikties no ierastā akadēmiskā gleznošanas veida.

Darba gaitas apraksts

Šī uzdevuma izpildei studentiem tiek dota daļēja darba izpildes brīvība. Kompozīciju audzēkņiem jāizveido pašiem izmantojot jau iepriekšējās nodarbībās apgūtās zināšanas par kompozīciju veidiem. Tas ļauj viņiem atbrīvoties no skolas «uzspiesto» darbu sloga. Ļauj būt radošiem. Daži gan izmanto šo iespēju veidot vienkāršākas kompozīcijas , kas nav slikti, jo darbu realizējot viņi saprot ka vienkāršo kompozīciju padarīt par interesantu un baudāmu darbu ir daudz sarežģītāk, nekā «sarežģīto kompozīciju» apvienot un vienkāršot. Pirmais ko jāveic - šīs tēmas izpēte Internet vidē jāatrod piemēri ar fotoattēliem, gleznām kurās ir redzami krēsli , to dažādās formas, un to interpretējums laikmetīgajā mākslā. Atrastie darbi kalpos par iedvesmas avotu savu kompozīciju izveidei. Nākamais solis – savu kompozīciju izveide, sākotnēji grafiskas skices, tad krāsu skices. Kompozīcijas izveidei nav obligāts nosacījums izteikts gaismas avots, jo gleznojuma izpildes pieejai var izmantot arī dekoratīvu risinājumu bez skaidra gaismas un ēnas nodalījuma. Izvēlas labāko no skiču variantiem un realizē to eļļas tehnikā uz audekla. Fināla solis – darbu izvērtēšana – tas ir būtisks moments mācību procesā. Audzēkņi var ieraudzīt viens otra paveikto, dalīties savā pieredzē, izvērtēt paveikto un ar pārsteigumu atklāt savu vienaudžu redzējumu uz konkrēto uzdevumu.

Uzdevuma izpildes gaita

1. solis. Stundas laikā analizējam mājās atrastos piemērus to tehniskos risinājumus, materiālus, mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus ar kuriem darbojas mākslinieki.









www.pinterest.com







www.pinterest.com

2.solis

Savu kompozīciju izveide, skices.





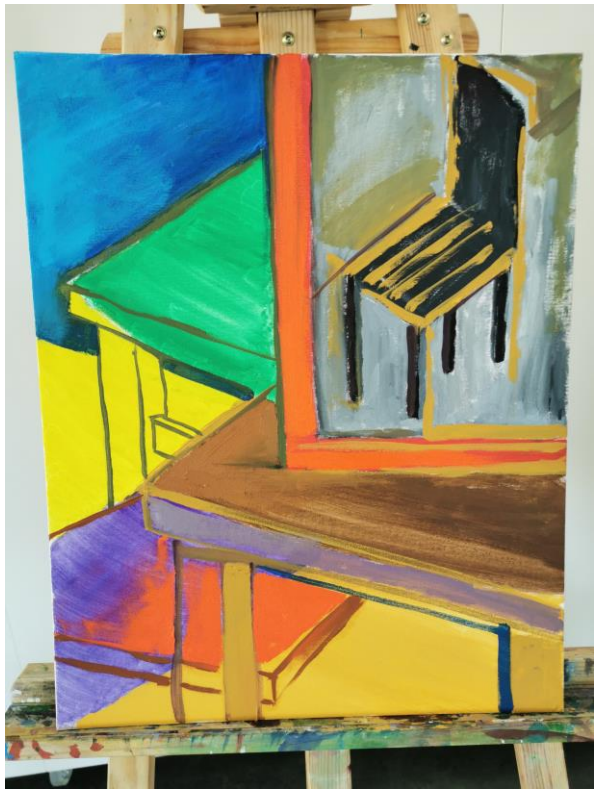


3.solis. Skiču realizēšana eļļas tehnikā uz audekla , domājot par darba kvalitāti, kolorītu, otas triepienu un tā kvalitāti. Vizuālās izteiksmes līdzekļu lietojumu, atbilstoši darba idejai. Mākslinieciskо prasmju demonstrējumu.





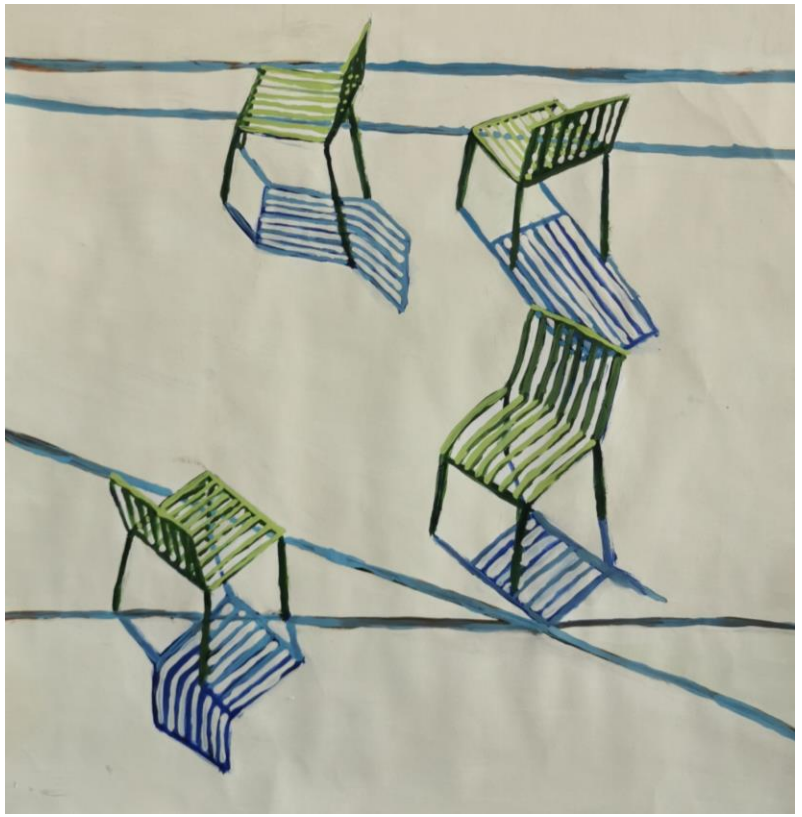














Vērtēšanas kritēriji:

1. Darba kvalitāte. Kolorīts, otas triepiens un tā kvalitāte. 1-5p.
2. Iekomponējums laukumā. 1-5p.
3. Detaļu formas saderība, galvenā un pakārtoto elementu attiecību kopiespaids. 1-5p.
4. Vizuālās izteiksmes līdzekļu lietojums, atbilstoši darba idejai. 1-5p.
5. Mākslinieciskо prasmju demonstrējums. 1-5p.

Vērtējums ballēs (1-10) atbilstoši kritērijiem	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Iegūto punktu skaits	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-15	16-18	19-21	22-24	25

Mācību darba formas, metodes:

Teorētiskās nodarbības:

Notiek pārrunu formā. Pedagogs sniedz vispārinātu, visiem izglītojamajiem kopīgu tēmas izklāstu, kurā tiek noteikts uzdevuma mērķis, iespējamie tehniskie paņēmieni uzdevuma veikšanai un vēlamais darba rezultāts. Nodarbības tiek papildinātas ar metodiskā fonda materiālu izpēti.

Praktiskās nodarbības:

izglītojamie veic konkrētu uzdevumu. Notiek pedagoga individuāls darbs ar katru izglītojamo. Izglītojamie iepazīstas ar materiāla iespējām un īpatnībām. Pedagogs novēro un kontrolē darba izpildes gaitu. Praktisko nodarbību mērķis – attīstīt spēju pielietot teorētiskajās nodarbībās iegūtās zināšanas konkrēta darba izpildē, pakāpeniski apgūt visas iespējamās darba paņēmienu formas.

Patstāvīgais darbs :

Patstāvīgā darba mērķis – dot iespēju izglītojamajam veidot savu izpratni par doto tēmu, veicināt personisku ieinteresētību darba rezultātā, radošu attieksmi pret veicamo darbu.

Programmas atgriezeniskā saikne

Katrs uzdevuma solis tiek veikts ciešā sadarbībā ar audzēkni. Analizējot idejas, iedvesmas avotus, veidotās kompozīcijas un darba izpildes gaitu. Darbs organizēts tā , lai katrs darba procesā veicamais uzdevums tiek realizēts praktiskā darbā-līdz ar to pedagogam ir skaidrs cik daudz audzēknis ir sapratis no uzdotā un redz darba gaitā momentus ko vajag koriģēt.

Jautājumu, konsultāciju un citos gadījumos audzēkņiem ir iespēja sazināties ar pasniedzēju un saņemt konsultāciju individuāli vai grupā.

Secinājumi

Audzēkņi var un prot darboties patstāvīgi.

Šī darba īstenošanai paredzētā laika sadalījums ir pietiekams, lai audzēkņi sasniegtu atbilstošus rezultātus.

Audzēkņiem ir augsta atbildības sajūta, izprot uzdoto vielu un mācās atbilstoši savām spējām un prot praktiski pielietot jau gūtas prasmes un zināšanas radošā darba izveidē.

Ja audzēkņi ļoti skaidri tiek iepazīstināti ar mācību darbam izvirzītajām prasībām, mērķiem, uzdevumiem, kā arī vērtēšanas kārtību, tas padara darba izpildi vieglu un saprotamu.

LITERATŪRAS SARAKSTS

1. Aija Jurjāne. Kompozīcija - Rīga: Neptuns, 2005

2. Klāra Blīgzna. Kompozīcijas pamati - Rīga: Lielvārds, 2004

3. Klāra Blīgzna. Vizuālās mākslas ABC - Rīga: Lielvārds, 1999

4. Latvijas māksla 20.gadsimts = Latvia, Surprising Art the 20th Century/ rakstu aut.Lamberga Dace u.c. – Rīga, Neputns, 2002

5. Lanerī-Dažāna N. Glezniecības enciklopēdija: žanri, kompozīcija, zīmējums un krāsa, stili – Rīga: Jumava, 2004

6. www.pinterest.com

7. Иоханнес Иттен. Искусство цвета – Москва, Издатель Дмитрий Аронов, 2018