MIKC Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola “Saules skola”

Mācību priekšmets: APĢĒRBU DIZAINA PRODUKTU konstruēšana un modelēšana

Specialitāte: Apģērbu dizainera asistents 2. kurss

Mulāžas tehnika jeb drapēšana uz manekena

Metodiskā izstrādne

Jekaterīna Badaļane

Daugavpils
2023

ANOTĀCIJA

Jekaterīna Badaļane

MULĀŽAS TEHNIKA JEB DRAPĒŠANA UZ MANEKENA

Sasniedzamais rezultāts: apgūt jauno tehniku un izstrādāt kleitas dizaina kopiju.

Mērķauditorija: metodika izstrādāta Apģērbu dizaina nodaļas audzēkņiem un skolotājiem.

Metodiskās izstrādnes praktiskais pielietojums: apģērbu dizaina produktu izstrādes laikā.

Uzskates un citi mācību līdzekļi: metodiskie materiāli, elektroniskie resursi, nozarei atbilstoša literatūra.

Metodiskās izstrādnes aktualitāte/novitāte: metodika izstrādāta, balstoties uz *Haute couture/*augstās modes tendencēm. Metodika palīdz attīstīt bērna kritisko domāšanu, aktivizēt domāšanas potenciālu un attīstīt patstāvīgas pētnieciskas prasmes uzdevumu risināšanai, ka arī pielietot darbā iepriekš iegūtas konstruēšanas un modelēšanas zināšanas. Metodika var aizvietot piegriežņu konstruēšanu un jauno apģērbu fasonu modelēšanu.

SATURS

IEVADS

IESKATS VĒSTURĒ

HAUTE COUTURE / AUGSTĀ MODE

DARBA MATERIĀLI

«PRĀTA VĒTRA» KLEITAS MINIATŪRAS IZSTRĀDE

PIEGUĻOŠAS KLEITAS MAKETA IZSTRĀDE AR UZSPRAUŠANAS TEHNIKU

AUDZĒKŅU DARBI

KLEITAS DIZAINA KOPIJAS IZSTRĀDE, PIELIETOJOT UZSPRAUŠANAS TEHNIKU

SECINĀJUMI

LITERATŪRAS SARAKSTS

IEVADS

Mulāžas jeb uzspraušanas tehnika ir pazīstama arī kā drapēšana uz manekena, ko lieto maketa izveidē, uzreiz spraužot maketaudumu uz šūšanas manekena. Vārds *Moulage* nāk no franču valodas, kas iekļauj sevī darbu trīsdimensiju veidā. Šo metodi plaši pielieto ekskluzīvo modeļu veidošanai Augstā modes sektorā. Strādājot ar uzspraušanas tehniku vienlaikus veidojas gan dizains, gan modelis. [D.Attardi «Fashion moulage technique»]

Drapēšanas tehniku izmanto, lai veidotu brīvi krītošas formas - ieloces, volānus vai bāzes konstrukcijas. Tas palīdz izvietot apjomus, pārbaudīt proporcijas, saprast nepieciešamo materiāla daudzumu. Maketu var papildināt ar pierakstiem un apzīmējumiem.

[Modes dizains “Dizains un tehnoloģijas” mācību līdzeklis Autore: Indra Komarova (Mg. art.), modes dizainere, LMA pasniedzēja]

IESKATS VĒSTURĒ

Drapēšanas tehnikas iesākumus var atrast Senajā Grieķijā. Vīrieši un sievietes no nesašūtiem auduma gabaliem veidoja drapērijas, sastiprinot tos ar jostas vai sprādzes palīdzību. Šādus apģērbus sauca *peplos* vai *hitons*.

Senajā Romā cilvēki no vilnas auduma gabaliem veidoja *togas*, ko apņēma ap augumu pār vienu plecu, atstājot kaklu un otru plecu neapsegtu.





HAUTE COUTURE/ AUGSTĀ MODE

Roberto Capucci 1950

https://fondazionerobertocapucci.it/





Roberto Capucci Museumin Florence, Italy 2007

Kristobals Balenciaga

https://www.cristobalbalenciagamuseoa.com/en/discover/collection-/collections/





1962.g. Getarija, Spānija



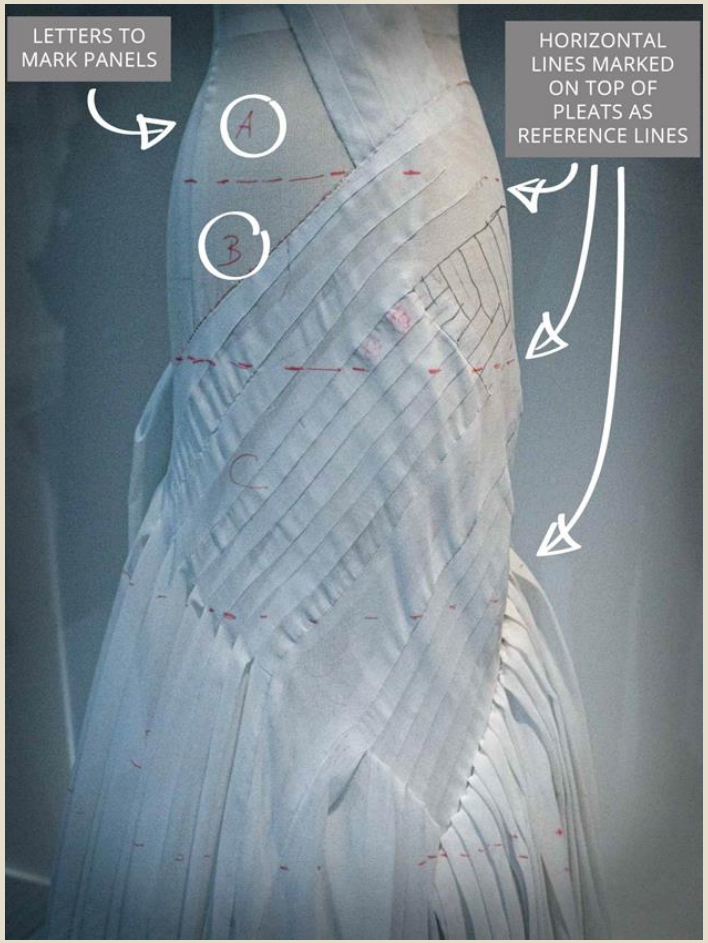


Balenciaga's 51st Couture Collection in Paris 2022

Dior by John Galliano, Haute Couture 2007







Iris Van Herpen

https://www.irisvanherpen.com/collections/earthrise





DARBA MATERIĀLI

Lai apgūtu uzspraušanas tehniku nodarbībai nepieciešams:

- Vienkrāsains, gaišs kokvilnas audums, kas pēc struktūras ir līdzīgs iecerētajam audumam, lai pārbaudītu auduma «uzvedību» siluetā (~2m)
- Manekens
- Metāla kniepadatas
- Šķēres
- Flomāsteri

«PRĀTA VĒTRA»
KLEITAS MINIATŪRAS IZSTRĀDE

Sagatavoties nodarbībai:

- ✓ Sagatavot šķēres, kniepadatas, piegriezt vairākus auduma gabaliņus 20x20cm.
- ✓ Uzskicēt dažādus kleitas fasonus ar drapējumiem, volāniem, ielocēm.
- ✓ Veidot kleitas maketu uz lelles, savienojot auduma gabalus ar kniepadatām.



PIEGUĻOŠAS KLEITAS MAKETA IZSTRĀDE

Lai saprastu, kā strādāt un pielietot uzspraušanas tehniku tiek rekomendēts izstrādāt pieguļošas kleitas maketu ar krūšu un vidukļa iešuvēm (½ priekšdaļas un ½ mugurdaļas).

Auduma gabala sagatave

Maketaudumu labāk izmantot, kas pēc struktūras ir līdzīgs iecerētajam audumam, lai pārbaudītu auduma uzvedību siluetā Izmērot manekena lielāko apkārtmēru – gurnu apkārtmēru, ievērojot taisnā diega virzienu no auduma jāpiegriež taisnstūris ar lielumiem: platums=¼ gurnu apkārtmērs + 10cm, garums = izstrādājuma garums. 2cm no kreisas malas jāuzzīmē taisna līnija, kas vēlāk kalpos, kā priekšdaļas vai mugurdaļas centrs.





Priekšdaļas izstrāde

Savieno uzzīmēto līniju ar manekena priekšdaļas centru ar kniepadatu palīdzību. Jo vairāk kniepadatas, jo precīzāks rezultāts! Auduma gabalu piefiksē tuvāk rocei (1). Sākumā veido krūšu iešuvi, piestiprinot ar kniepadatām (2) un tikai pēc tam vidukļa iešuvi (3). Iezīmē roces un kakles līnijas kopā ar vīļu uzlaidēm (4). Sašķeļ audumu līdz kakles vīlei. Nogriež lieko audumu (5). Noformē sānu vīli, atstājot 1cm vīļu uzlaidei. Iešuves galus atzīmē ar punktiem, iešuves garumu ar perpendikulārām svītriņām (6).











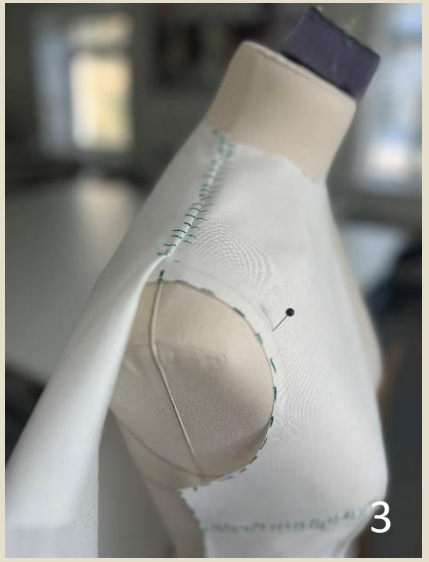


Mugurdaļas izstrāde

Savieno uzzīmēto līniju ar mugurdaļas centru (1). Piefiksē auduma gabalu tuvāk rocei. Noformē vidukļa iešuvi, iezīmējot iešuves galus ar punktiem un apzīmējot iešuves garumu ar perpendikulāram svītriņām. Noformē kakles un roces līnijas, atstājot 1cm vīļu uzlaidēm. Izgriež lieko audumu. (2). Iezīmē plecu vīli kopā ar vīļu uzlaidi, noloki vīļu uzlaidi uz izstrādājuma iekšpusi un savieno ar priekšdaļas plecu vīli. Noformē plecu vīli ar svītriņām (3). Lai to pašu izdarītu ar sānu vīli, samazini auduma gabala platumu, atstājot ~3cm vīļu uzlaidei. Noformē sānu vīli ar perpendikulārām svītriņām (4). Kad kleitas makets ir gatavs to var noņemt no manekena. Nogriež lieko audumu, atstājot tikai vīļu uzlaides 1cm (5). Noformē iešuves ar precīzām līnijām (6).

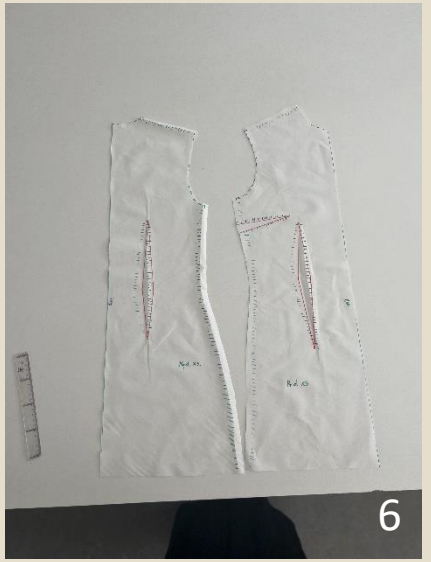












AUDZĒKŅU DARBI

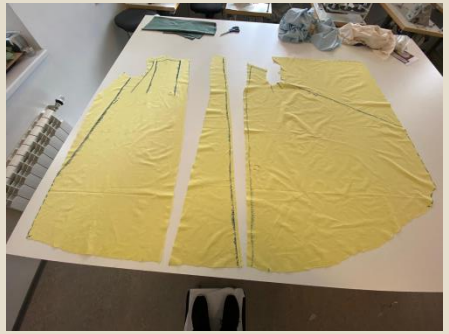


KLEITAS DIZAINA KOPIJAS ISTRĀDE, PIELIETOJOT UZSPRAUŠANAS TEHNIKU



VALENTINO SS2018







Anna Macuka 2.kurss



Viktor and Rolf 2013









Karolina Jakimova 2.kurss



Aganovich 2017





Darja Markova 2.kurss



Yehuafan ss21





Jūliāna Ivaņinoka 2.kurss



Moda Operandi 2021









Kristiāna Vilsone 2.kurss



Maison Rabih Kayrouz 2014





Parisa Paula Zemniece 2.kurss



Palmer Harding 2021





Sandra Brakovska 2.kurss

SECINĀJUMI

- Metodika pozitīvi ietekmē izstrādes procesu, mudina patstāvīgi pieņemt lēmumus, atlasīt informāciju, attīsta kritisko domāšanu un aktivizē domāšanas potenciālu.
- Uzspraušanas tehnika aktivizē fantāziju.
- Radoša pieeja palīdz iedziļināties uzdevumā un iegūt izstrādājuma maketu uzreiz uz manekena.
- Metodika var būt pielietota gan bāzes konstrukciju, gan jauno modeļu izstrādes laikā.
- Stundas ir aktīvas un interesantas. Bērni ar prieku aizraujas ar darba procesu.

LITERATŪRAS SARAKSTS

Grāmatas

Komarova «Modes dizains. Priekšmeta "Dizains un tehnoloģijas" Rīga 2020.g.

Māra Kapče «Konstruēšana, modelēšana, šūšana» Rīga 2016. g.

E.Miķelsone «Radošās domāšanas metodes» Rīga 2019. g.

D.Attardi «Fashion moulage technique»

Karolyn Kiisel «Draping. The Complete Course» London 2013

Elektroniskie resursi:

www.vogue.com

www.pinterest.com