MIKC Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola “Saules skola”

Mācību priekšmets:
Žanru izmantošana foto darbu veidošanā

Specialitāte: **Fotogrāfs**
3. kurss

«Konceptuālā ainavas fotogrāfija»
Metodiskā izstrādne

Izstrādnes autors: **Aivars Bulis**

Daugavpils
2024

ANOTĀCIJA

AIVARS BULIS

«KONCEPTUĀLĀ AINAVAS FOTOGRĀFIJA»

Sasniedzamais rezultāts: Audzēkņa patstāvīgi veidota ainavu fotosērija, kuru apvieno vienota ideja (koncepcija)

Mērķauditorija (programmas nosaukums, kurss vai pedagogi): 3. kursa Fotogrāfijas nodaļas audzēkņi

Metodiskās izstrādnes praktiskais pielietojums: uzdevums «Žanru izmantošana foto darbu veidošanā» mācību priekšmetam

Uzskates un citi mācību līdzekļi: interneta vidē pieejamie tēmai atbilstošie fotoattēli un fotosēriju apraksti, iepriekšējo gadu audzēkņu veiksmīgāko darbu paraugi

Metodiskās izstrādnes aktualitāte/novitāte: radošs darbs, kas audzēkņus iepazīstina ar laikmetīgās fotomākslas tendencēm un veicina prasmi veidot idejiski vienotas fotogrāfiju sērijas

SATURS

IEVADS……..……..4

1. SAGATAVOŠANĀS DARBS.....……...5

2. UZDEVUMA APRAKSTS....…….....7

SECINĀJUMI……...…..8

LITERATŪRAS SARAKSTS……...……..9

PIELIKUMI.....10

IEVADS

Trešajā kursā audzēkņi jau ir apguvuši fotogrāfijas tehnisko pusi, tāpēc mācību procesā lielāka uzmanība tiek pievērsta fotogrāfiju saturiskajam vēstījumam.

Veidojot idejiski un vizuāli vienotu ainavu fotosēriju audzēkņi trenē savas prasmes radīt fotogrāfijas, kuras saista kāds vēstījums (koncepcija). Audzēkņi pēc tipoloģijas principa fotografē kādu konkrētu objektu, vietu, vai parādību dabā, kuru paralēli apraksta arī teorētiski.

1. SAGATAVOŠANĀS DARBS

1. Skolotājs iepazīstina audzēkņus ar uzdevumu izskaidrojot darba procesu un sasniedzamos mērķus.
2. Audzēkņi tiek iepazīstināti ar informāciju, kas attiecas laikmetīgo fotomākslu un tipoloģijas principu fotogrāfijā.
3. Kā iedvesmas avoti tiek parādīti citu autoru darbi, kas veidojuši savas fotosērijas līdzīgā veidā. Tāpat tiek prezentēti veiksmīgākie iepriekšējo gadu skolas audzēkņu darbi ar šo uzdevumu.
4. Skolotājs audzēkņiem izstāsta darba etapus un paskaidro labākos piegājienus šī uzdevuma veikšanai.

2. UZDEVUMA APRAKSTS

1. Audzēkņi ar *prāta vētras* metodi izdomā vairākas tēmas, ko varētu fotografēt dabā un kas būtu interesantas no idejiskā aspekta.
2. Kopā ar pedagogu tiek atlasītas 1 – 2 tēmas (idejas), pie kurām audzēknis uzsāk darbu fotografējot dabā.
3. Paralēli darbam pie fotosērijas tapšanas, audzēknis veic teorētisko izpēti par izvēlēto tēmu un veido konceptuālo aprakstu savai fotosērijai.
4. Vairāku piegājienu rezultātā audzēkņi iegūst daudzus ainavu fotoattēlus par izvēlēto tematiku.
5. Darba noslēgumā no daudzajiem attēliem tiek atlasīti veiksmīgākie kadri, kas vislabāk atklāj izvēlēto ideju un kas veiksmīgi sader vienotā fotosērijā. Tiek veikta atlasīto kadru datorapstrāde un minimāla tonālā korekcija.

SECINĀJUMI

- Šis uzdevums ļauj audzēkņiem iepazīt laikmetīgās fotomākslas piegājienu, ko sauc par «tipoloģiju».
- Veidojot konceptuālo ainavu fotosēriju audzēkņi mācās saistīt vizuālos darbus ar teorētisko pamatojumu.
- Uzdevums audzēkņiem palīdz apgūt prasmes strādāt fotogrāfiju sērijas ietvaros, kā arī attīsta audzēkņu spēju aprakstīt un pamatot savus radošos darbus.

LITERATŪRAS SARAKSTS

- Cotton C., *The Photograph as Contemporary Art (World of Art).* Thames & Hudson. 2020
- Durden M., *Photography Today: A History of Contemporary Photography.* Phaidon Press. 2014
- Miller S., *Contemporary Photography and Theory: Concepts and Debates.* Routledge. 2020
- Grundberg A., *How Photography Became Contemporary Art.* Yale University Press. 2021

PIELIKUMI

Audzēkņu darbi





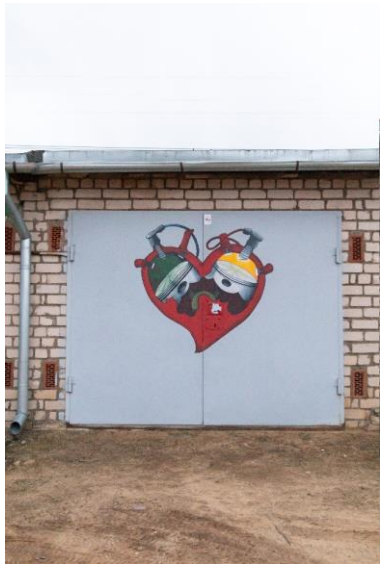





Autors: V. Kozlova

PIELIKUMI

Audzēkņu darbi









Autors: R. Ciganoviča

PIELIKUMI

Audzēkņu darbi











Autors: L. Umbraško

PIELIKUMI

Audzēkņu darbi








Autors: M. Česnovickis