KOMPOZĪCIJA

REKLĀMAS DIZAINS

Kompozīcijas sistēmas grafiskajā dizainā un to pielietojums plakātu izstrādē

Natālija Artjušina

SATURS

1) MĒRĶIS UN UZDEVUMI
2) IEDVESMAS AVOTI
3) SIMBOLI UN PIKTOGRAMMA
4) AUDZĒKŅU DARBI
5) TIPOGRAFIKA UN ILUSTRĀCIJA
6) MODULIS UN PROPORCIJA
7) ZIEMASSVĒTKU ATKLĀTNES DIZAINS

- Metodiskais materiāls paredzēts kā atbalsts 3.kursa grafikas dizaina izglītības programmas audzēkņiem kompozīcijas stundās. Tā ir pirmā pusgada programma, kas ietver vairākus uzdevumus, kas palīdz audzēkņiem gūt priekšstatu par plakāta kompozīciju, plakāta veidiem un grafikas stiliem, pielietojamiem mūsdienu grafiskā dizaina jomā.
- Iedvesmas avotu rūpīga atlase un izpēte sniedz audzēkņiem izpratni par šo tēmu un palīdz risināt uzdevumu veiksmīgāk un saprast mūsdienu plakātu dizaina tirgu.

MĒRĶIS UN UZDEVUMI

Atrisināt plakātu sēriju veltītu Ziemassvētku tematikai, pielietojot vairākus mūsdienu plakātu uzbūves kompozīcijas sistēmas, tādus, kā:

1) Simbols un piktogramma;
2) Tipografika;
3) Proporcija un modulis;
4) Ilustrācija;
5) Teksta apvienojums ar fotogrāfiju.

Pamatuzdevumi ir:

1) Iedvesmas avotu izpēte un atlase;

2) Skices izstrāde;

3) Kompozīcijas uzbūve;

4) Grafisko elementu vienotība plakāta formātā;

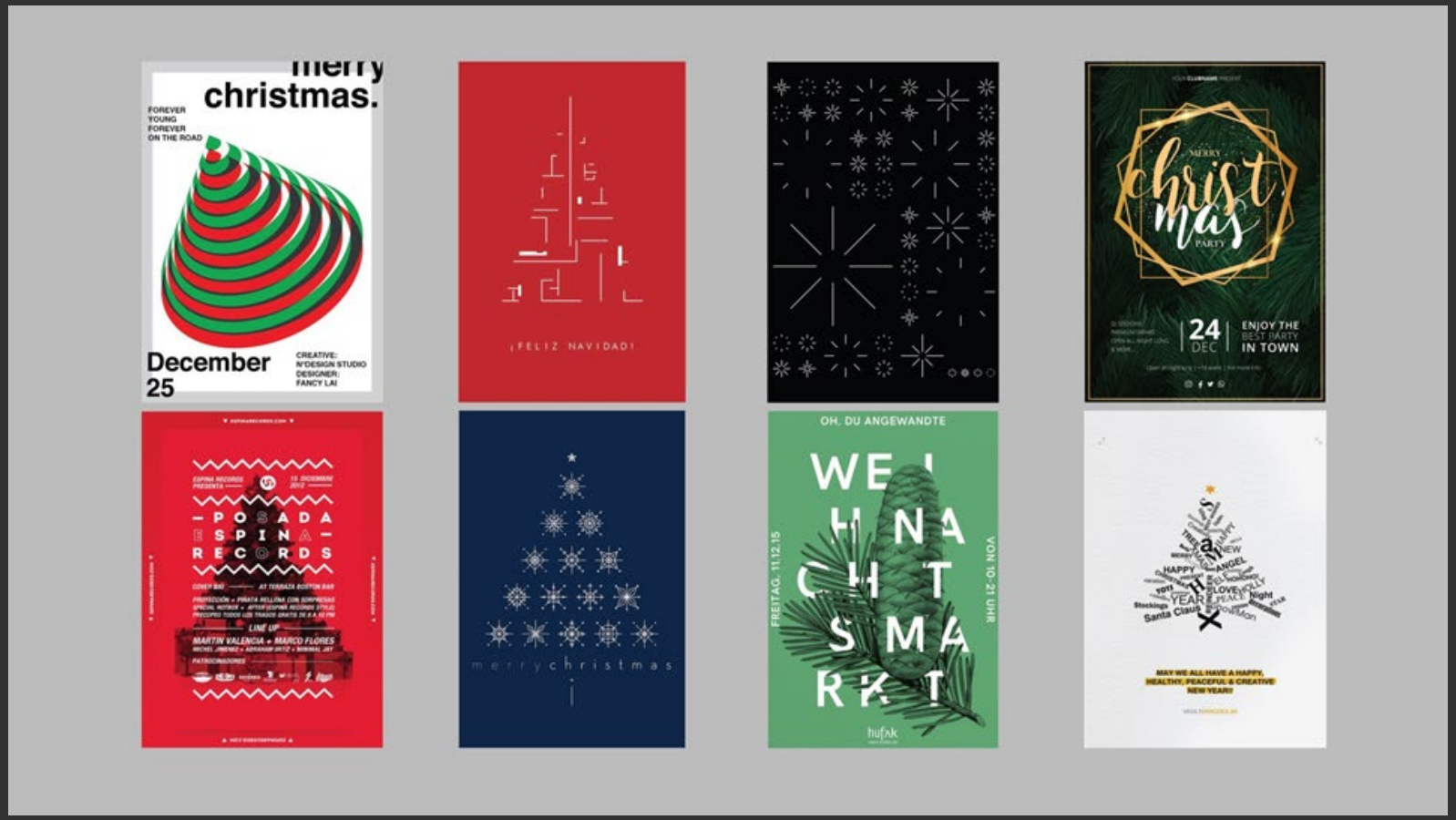
5) Krāsu gamma un atbilstība Ziemassvētku tematikai;

6) Plakāta vizualizācija vidē.

VERTĒŠANAS KRITĒRIJI

1) Plakāta mākslinieciski estētiskā kvalitāte;
2) Veiksmīga plakāta tehnikas izvēle;
3) Krāsu un grafikas valodas atbilstība uzdotai tēmai
4) Vizualizāciju kvalitāte

IEDVESMAS AVOTI







1) SIMBOLS UN PIKTOGRAMMA

Veidojot tematisku plakātu sēriju nepieciešams domāt par uzdevuma grafisko saturu. Viens no vienkāršākajiem veidiem, kā uzbūvēt veiksmīgu grafiska darba kompozīciju ir atcerēties par klasiskiem kompozīcijas principiem un izteiksmes formām, kas bieži vien asociējas ar svētku poligrāfiju.
Viens no tiem ir laukumā izmantot asociācijas, simbolus un piktogrammas. Protams, liela nozīme arī ir krāsai un piemeklētajam fontam.
Ja darbā tiek izmantota asociatīvā simbolu sistēma, tad jārūpējas par simbola tēlu, to kultūrvēsturisko nozīmi un kontekstu.
Šim stilam piestāv arī klasiskie kompozīcijas veidi - centrālā kompozīcija un simetrija.

Viens no uzdevumiem ir krāsu risinājums, lai elements būtu kontrastā ar fonu un arī uzdevums ar blakus krāsām, kas veidotu maigu asociatīvu Ziemassvētku noskaņu.

AUDZĒKŅU DARBI










2) TIPOGRAFIKA

3)ILUSTRĀCIJA

Vēl divi veidi, kā plakātu izstrādes procesu padarīt interesantāku, tajā izmantot šrifta kompozīcijas un ilustrāciju, vai kombinēt abus veidus. Šajā gadījumā nav tik svarīgs izvēlētais kompozīcijas princips. Lielākoties šīs veids labi piestāvēs plakātiem ar centrālo kompozīciju, kur uzraksti un informācija par pasākumu var būt pakārtota pēc šveices tipografikas principa. Ja kompozīcijā iesaistīta fotogrāfija, tad tai jābūt neitrālai, un nav ,,jāstrīdas'' ar teksta bloku. Interesants princips, kad teksts iet pa virsu fotogrāfijai, bet tad šrifta stila izvēlei jābūt nosacītai: groteskais fonts, vai treknraksts.

Pielietojot ilustrāciju plakāta izstrādei jāsaprot, ka tai jābūt ļoti kvalitatīvai, labāk, ja audzēknis pats to izveidotu ar Adobe Illustrator programmas palīdzību.

Audzēkņa plakāta piemērā egle asociējas ar Ziemassvētku virteni, kuras plastiskā līnija ļoti veiksmīgi atkārto egles formu. Otrajā paraugā egles forma izveidota no 3d klucīšiem.

AUDZĒKŅU DARBI






NEKOMIMI CEPTUVE
JAUTRA ZIEMASSVĒTKU BALLĪTE
15.DECEMBRĪ 2021
J A U T R A S V Ē T K U B A L L E !
IEEJA PAR BRĪVU
DAUGAVPILS NEKOMIMI CEPTUVE
AR IEPRIEKŠ SAGATAVOTIEM DZĒRIENIEM UN UZSKODĀM
PLKST. 19:00
PRIEKŠNESUMA DZIEDĀTĀJI UN GALVENIE VIESI
RENĀRS KAUPERS UN AIJA KUKULE + IEVA AKURATERE
ILONA BĀLIŅA + MARIJA NAUMOVA
PASĀKUMA SPONSORS „DAUGAVPILS CEPTUVE"
NEKOMIMI CEPTUVE
NEKOMIMI CEPTUVE
NEKOMIMI CEPTUVE


NEKOMIMI CEPTUVE
JAUTRA ZIEMASSVĒTKU BALLĪTE
15.DECEMBRĪ 2021
J A U T R A S V Ē T K U B A L L E !
IEEJA PAR BRĪVU
DAUGAVPILS NEKOMIMI CEPTUVE
AR IEPRIEKŠ SAGATAVOTIEM DZĒRIENIEM UN UZSKODĀM
PLKST. 19:00
PRIEKŠNESUMA DZIEDĀTĀJI UN GALVENIE VIESI
RENĀRS KAUPERS UN AIJA KUKULE + IEVA AKURATERE
ILONA BĀLIŅA + MARIJA NAUMOVA
PASĀKUMA SPONSORS „DAUGAVPILS CEPTUVE"
NEKOMIMI CEPTUVE
NEKOMIMI CEPTUVE
NEKOMIMI CEPTUVE


TECTO
BAKERY
PIPARKŪKU CEPŠANAS UN GALDA SPĒĻU VAKARS
21. DECEMBRĪ
PLKST. 19:00
MEISTARKLASI VADA
RESTORĀNA ŠEF – PAVĀRE
JEVĢĒNIJA JANSONE
LAI UZBŪRTU ĪSTU SVĒTKU NOSKAŅU, IR VĒRTS PAŠAM IZGATAVOT PIPARKŪKU CEPUMUS!
PASĀKUMĀ BŪS PIEEJAMAS INTERESANTAS SPĒLES, LABS NOSKAŅOJUMS UN SILTAS EMOCIJAS.
RĪGAS IELA 65,
DAUGAVPILS
2021


APMEKLĒ 28.12.21, 22:00
JAUNGADA BALLI 2021
BEKEREJĀ TECTO
@
22:00
28.12.21
APMEKLĒ
JAUNGADA
BALLI 2021
BEKEREJĀ
TECTO
DJS
TECTO
BAKERY
WWW.TECTO-BAKERY.LV


PIPARKŪKU CEPŠANAS UN GALDA SPĒĻU VAKARS
TECTO
BAKERY
21. DECEMBRĪ
PLKST. 19:00
MEISTARKLASI VADA
RESTORĀNA ŠEF - PAVĀRE
JEVĢĒNIJA JANSONE
RĪGAS IELA 65,
DAUGAVPILS
2021

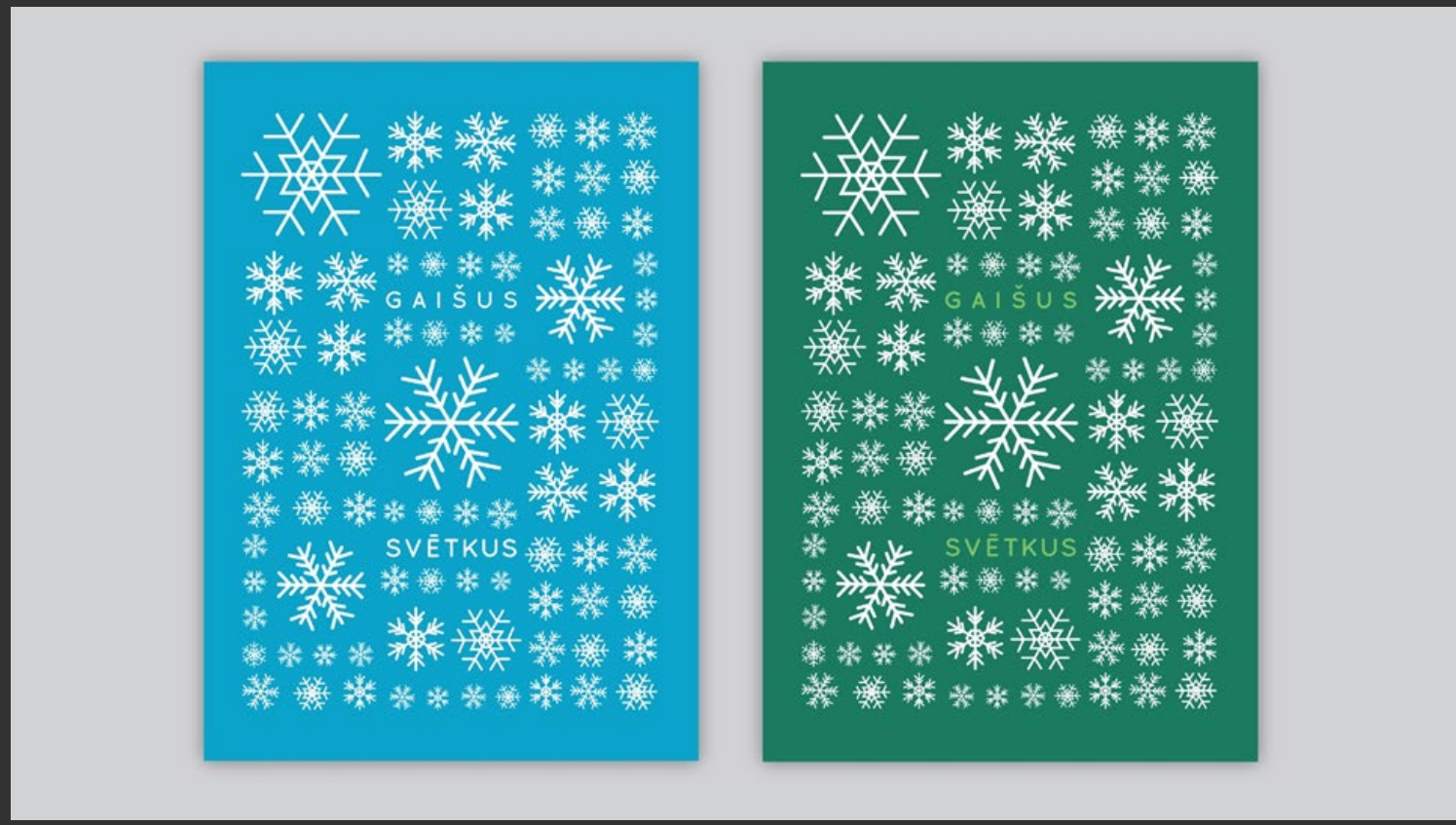
3) MODULIS UN PROPORCIJA

Ja ņemam vērā moduli kompozīcijas sastāvā, tad attiecību starp elementiem regulē proporcija. Modulis ir viens elements, vienība, kas var būt tiražēts un izmantots grafiskajā darbā mainot to lielumu modulārajā tiklā. Viens no šiem kompozīcijas principiem ir zelta griezums - tas ir princips, kad grafiskajā darbā proporcionālas attiecības starp elementiem tiek veidots pēc dinamikas principa un ir loģisks elementu samazināšanas koeficients. Proporcionalitātes sintēzē ar moduli dod veiksmīgi sakārtotu ritmu uz laukumā it īpaši, kad Ziemassvētku poligrāfijā un plakātos par galveno elementu kalpo simbols.

Galvenais uzdevums audzēkņiem bija atrisināt grafisko moduli, kas ir saistīts ar Ziemassvētku simboliku, saprast un pielietot jēdzienu ‘’proporcija’’ plakāta kompozīcijas izstrādē.

AUDZĒKŅU DARBI



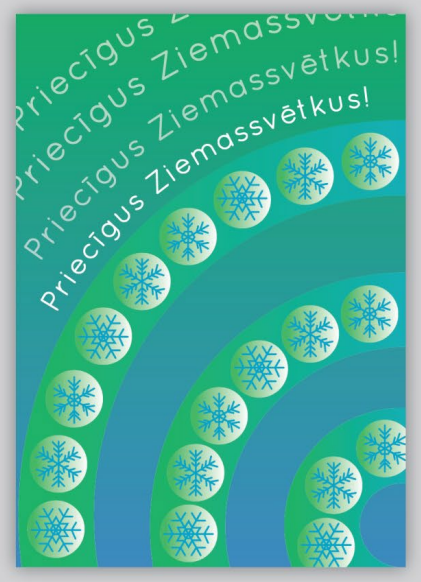


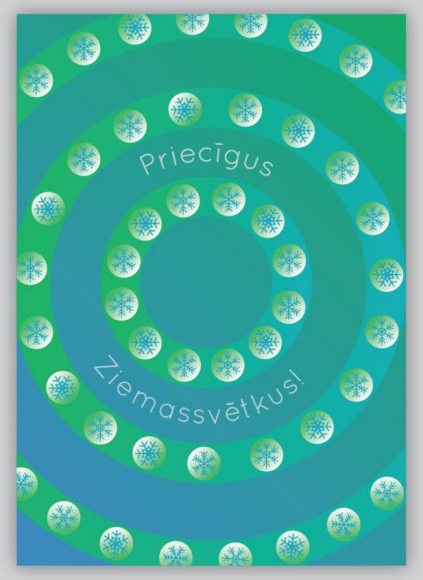




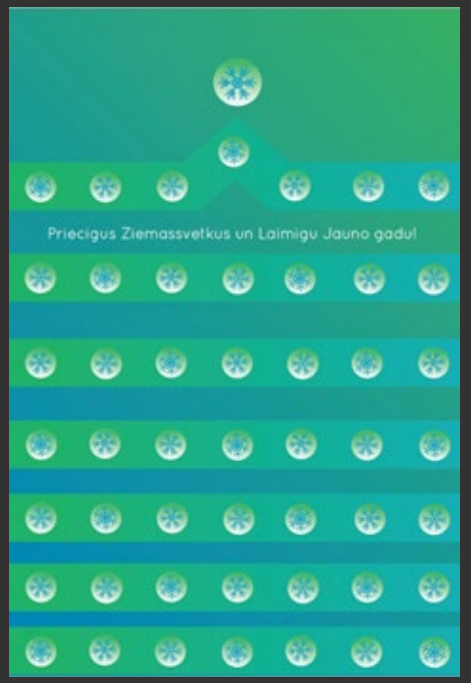
ZIEMASSVĒTKU ATKLĀTNES DIZAINS











Viens no uzdevumiem, kā atrisināt Ziemassvētku atklātņu sēriju ir, spēlēties ar klasiskiem kompozīcijas veidiem un simbola lielumu.

Kompozīcijas, kuras var pielietot šim uzdevumam ir centrālā, simetrija, asimetrija, ritms un dominante.

Kompozīcijās var likt uzvaru uz kontrastiem, spēlēties ar elementu caurspīdību tekstūrām un faktūrām. Fona krāsa var būt atrisināta ar vieglu pāreju.

Kā paņēmiens var būt izmantoti masīvi objekti ar smalku tekstūru un ritmiskas kompozīcijas.

Elementu izvēle var būt saistīta ar simbolu identitāti. To var apspriest ar audzēkņiem un izvelēties kā uzdevuma galveno nosacījumu.





